

Приложение к содержательному разделу ОПП ООО,
утвержденной приказом от 31.08.2023 г. №01-06/256
пункт 2.2. «Программы отдельных учебных предметов,
курсов и курсов внеурочной деятельности»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

Уровень основного общего образования

Срок реализации программы 2 года

Программа разработана на основе программы «Музыка» - Сборник нормативных документов. Музыка/ сост. Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская. –М. «Просвещение»,2011

Составлена
Кифель Е.В.

пст. Ёдва, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 с изменениями;
 - Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 № 370;
- на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Ёдвинская СОШ»;

с учетом:

- Рабочей программы воспитания МОУ «Ёдвинская СОШ»;

с рекомендациями авторских программ:

- «Музыка». 5-8 классы под редакцией Г. П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е. Д. Критской. –М. «Просвещение», 2018

- с возможностями линии УМК:

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014
- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2018

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, том числе предмета «Музыка»

Программа предусматривает возможность изучение курса «Музыка» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного.

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Г. П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е. Д. Критской.

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014 .
- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2018 .

В соответствии с базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю), по 34 часов, из них 10 % ЭК.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у

учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей

культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении

Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

7 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Особенности драматургии сценической музыки.	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
	Всего	34

8 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Классика и современность.	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17
	Всего	34

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20в.в.», «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20в.в.», «Русская и зарубежная музыкальная культура 20-21в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета "Музыка" направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет "Музыка" способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета "Музыка" в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: "Литература", "Русский язык", "Изобразительное искусство", "История", "География", "Математика" и др.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки

с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко,

В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. "Вечные" проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. "Космический пейзаж".
2. Г. Аллегри. "Мизерере" ("Помилуй").
3. Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. "Блюз Западной окраины".
5. Э. Артемьев. "Мозаика".
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия N 8 ми минор ("12 маленьких прелюдий для начинающих"). Высокая месса си минор (хор "Kirie" (N 1), хор "Gloria" (N 4), ария альта "Agnus Dei" (N 23), хор "Sanctus" (N 20)). Оратория "Страсти по Матфею" (ария альта N 47). Сюита N 2 (7 часть "Шутка"). И. Бах - Ф. Бузони. Чакона из Партиты N 2 для скрипки соло.
7. И. Бах - Ш. Гуно. "Ave Maria".
8. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".
9. Л. Бернстайн. Мюзикл "Вестсайдская история" (песня Тони "Мария!", песня и танец девушек "Америка", дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония N 5. Соната N 7 (экспозиция I части). Соната N 8 ("Патетическая"). Соната N 14 ("Лунная"). Соната N 20 (II часть, менуэт). Соната N 23 ("Аппассионата"). Рондо-каприччио "Ярость по поводу утерянного гроша". Экосез ми бемоль мажор. Концерт N 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете "Эгмонт" (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня "Верный Джонни".
11. Ж. Бизе. Опера "Кармен" (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет "Кармен-сюита" (Вступление (N 1). Танец (N 2) Развод караула (N 4). Выход Кармен и Хабанера (N 5). Вторая интермеццо (N 7). Болеро (N 8). Тореро (N 9). Тореро и Кармен (N 10). Адажио (N 11). Гадание (N 12). Финал (N 13).
13. А. Бородин. Квартет N 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония N 2 "Богатырская" (экспозиция, I ч.). Опера "Князь Игорь" (Хор из пролога "Солнцу красному слава!", Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня N 7. "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу".
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера "Риголетто" (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало

"Времена года" ("Весна", "Зима").

18. Э. Вила Лобос. "Бразильская бахиана" N 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. "Горные вершины" (сл. М. Лермонтова). "Красный сарафан" (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин "Перезвоны". По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): "Весело на душе" (N 1), "Смерть разбойника" (N 2), "Ерунда" (N 4), "Ти-ри-ри" (N 8), "Вечерняя музыка" (N 10), "Молитва" (N 17). Вокальный цикл "Времена года" ("Весна", "Осень").

21. Й. Гайдн. Симфония N 103 ("С тремоло литавр"). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор "Аллилуйя" (N 44) из оратории "Мессия".

23. Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бесс" (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. "Любимый мой" (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо Антонида из I д., хор "Разгулялися, разливалися", романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор "Славься!"). Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор "Слава великим богам!"). "Вальс-фантазия". Романс "Я помню чудное мгновенье" (ст. А. Пушкина). "Патриотическая песня" (сл. А. Машистова). Романс "Жаворонок" (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка - М. Балакирев. "Жаворонок" (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика" (хор "Струн золотых напев", Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (Песня Сольвейг, "Смерть Озе"). Соната для виолончели и фортепиано" (I часть).

28. А. Гурилев. "Домик-крошечка" (сл. С. Любецкого). "Вьется ласточка сизокрылая" (сл. Н. Грекова). "Колокольчик" (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн "Празднества". "Бергамасская сюита" ("Лунный свет"). Фортепианная сюита "Детский уголок" ("Кукольный кэк-уок").

30. Б. Дварионас. "Деревянная лошадка".

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф "Веселые ребята" (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта "Белая акация" (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика" (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера "Кола Брюньон" (Увертюра, Монолог Кола). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (Финал). "Реквием" на стихи Р. Рождественского ("Наши дети", "Помните!"). "Школьные годы".

35. В. Калинников. Симфония N 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет "Тропюю грома" (Танец черных).

37. Д. Каччини. "Ave Maria".

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). "Мой край тополиный" (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. "В путь".

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия N 2. Этюд Паганини (N 6).

41. И. Лученок. "Хатынь" (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. "История любви".

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. "Марсельеза".

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. "Матушка, матушка, что во поле пыльно".
48. Д. Мийо. "Бразилейра".
49. И. Морозов. Балет "Айболит" (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). "Маленькая ночная серенада" (Рондо). Симфония N 40. Симфония N 41 (фрагмент II ч.). Реквием ("Dies ire", "Lacrimosa"). Соната N 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы "Волшебная флейта". Мотет "Ave, verum corpus".
51. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера "Хованщина" (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония N 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор ("Прощание с Родиной").
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра "Кармина Бурана". ("Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями") (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези "Stabat mater" (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс). Соната N 2 (I ч.). Симфония N 1 ("Классическая". I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет "Ромео и Джульетта" (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата "Александр Невский" (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры "Мимолетности" (по выбору учителя).
59. М. Равель. "Болеро".
60. С. Рахманинов. Концерт N 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (I часть). "Вокализ". Романс "Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева). Романс "Островок" (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс "Сирень" (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано N 1 (фрагменты по выбору учителя). "Всенощное бдение" (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (IV д.)). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет шмеля"). Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (оркестровый эпизод "Сеча при Керженце"). Симфоническая сюита "Шехеразада" (I часть). Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс").
64. П. Сигер "Песня о молоте". "Все преодолеем".
65. Г. Свиридов. Кантата "Памяти С. Есенина" (II ч. "Поет зима, аукает"). Сюита "Время, вперед!" (VI ч.). "Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание"). Музыка к драме А. Толстого "Царь Федор Иоанович" ("Любовь святая").
66. А. Скрябин. Этюд N 12 (ре диез минор). Прелюдия N 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет "Петрушка" (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита N 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис "На побережье тайном". "Я - фронт".
69. Б. Тищенко. Балет "Ярославна" (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет "Чиполлино" (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета "Любовью за любовь" (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин". Симфония N 4 (III ч.). Симфония N 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония N 6. Концерт N 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Торжественная увертюра "1812 год". Сюита N 4 "Моцартиана". Фортепианный цикл "Времена года" ("На тройке", "Баркарола"). Ноктюрн до-диез минор. "Всенощное бдение" ("Богородице Дево, радуйся" N 8). "Я ли в поле да не травушка была" (ст. И. Сурикова). "Легенда" (сл. А. Плещеева). "Покаянная молитва о Руси".
75. П. Чесноков. "Да исправится молитва моя".
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма "Море".
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (N 1), Детство Чичикова (N 2), Шинель (N 4), Чиновники (N 5).
78. Ф. Шопен. Вальс N 6 (ре бемоль мажор). Вальс N 7 (до диез минор). Вальс N 10 (си минор). Мазурка N 1. Мазурка N 47. Мазурка N 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд N 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония N 7 "Ленинградская". "Праздничная увертюра".
80. И. Штраус. "Полька-пиццикато". Вальс из оперетты "Летучая мышь".
81. Ф. Шуберт. Симфония N 8 ("Неоконченная"). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера "Прекрасная мельничиха" ("В путь"). "Лесной царь" (ст. И. Гете). "Шарманщик" (ст. В. Мюллера). "Серенада" (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). "Ave Maria" (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера "Не только любовь". (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. "Караван".
- А. Эшпай. "Венгерские напевы".

Тематическое планирование, с учетом рабочей Программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Раздел	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Контрольные работы
		7 класс		
1	Особенности драматургии сценической музыки.	Например, - установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке	18	

2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	<p>информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	16	1
Итого			34	1
№	Раздел	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Контрольные работы
		8 класс		
1	Классика и современность.	<p>Например,</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с 	17	
2	Традиции и новаторство в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с 	17	1

	<p>обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 		
Итого		34	1

Календарно-тематическое планирование по музыке в 7 классе

	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)						
1/1.	Классика и современность.	1	Классика и современность.	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке

					К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.	
2/2	В музыкальном театре. Опера. НРЭК. Музыкальные театр в Сыктывкаре.	1	Опера.	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	П.: входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антониды) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и
3/3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1	Оперный спектакль, его драматургия на основе взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нём явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.			

					<p>музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>	противодействия
4/4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Представление о жанре эпической оперы на примере фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического	<p>П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит);</p>	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями

				<p>действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: использовать информационно-коммуникационные технологии при</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з.	
5/5.	В музыкальном театре. Балет.	1	Музыкально-сценические интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	П.: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Р.: Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов.	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)
6/6.	Балет «Ярославна».	1	Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета	Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.	Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории.	
7/7.	Героическая тема в русской музыке.	1	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные		К.: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования..: осу	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального

			произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.		щевлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	материала
8/8.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры	П.: актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. Р.: анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». К.: проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества, взаимопроникновения негритянского (афроамериканского) фольклора с	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой
9/9.	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.			

					европейскими традициями классического симфонизма.	
10/10.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	П.: освоение содержания учебника (стр. 48-53), собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными театрами
11/11.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.			

					(или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	
12/12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Духовная музыка. Общее представление.	Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. К.: самостоятельно	Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и
13/13.	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России.	1	Общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	Общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.		

					дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки	страстей.
14/14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; рассмотреть вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы.	Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – суперзвезда» прочитать дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, полностилистику оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике. Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. К.: участвовать в	Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда».

					<p>дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов.</p>	
15/15.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	<p>Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта»; драматургия развития и музыкальный язык основных образов.</p>	<p>Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.</p>	<p>П.: освоение содержания учебника по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со</p>	<p>Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными театрами</p>

					сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	
16/ 16.	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	Значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.	П.: выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. Поиск ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?» Р.: размышлять о модификации жанров, используя наработанные навыки и	Понимать социальные функции музыки (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны

					музыкальный словарь. К.: обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)						
17/1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Музыкальная драматургия знакомой музыки	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.	П.: вокализация музыкальных тем: «Ты река ль, моя реченька», «У зорито, у зореньки», «Реченька». Определить общие и различные интонации народных мотивов, используя «цветик-семицветик». Р.: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач (У. стр. 90-91) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.
18/2.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1	Духовная музыка.			
19/3.	Светская музыка.	1	Светская музыка.			

					школ. К.: умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	
20/4.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	П.: актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. Р.: на примерах народных мотивов и использования народных тем в симфонической музыке, проследить вариационность и рондообразность, чтобы усвоить	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные.
21/5.	Транскрипция.	1	Раскрытие понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	Раскрытие понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции		

					<p>значение секвенции и имитации.</p> <p>К.: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.</p>	
22/6.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	1	Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов;	Закрепление представления о полистилистике, характерной для современной музыки, на примере Рондо из Концерто grosso №1 А. Шнитке.	<p>П.: поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» Р.: озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. К.: владеть навыками постановки и</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
23/7	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1				

					решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки.	
24/8.	Соната.	1	Различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты.	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий	<p>П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.</p> <p>Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования.</p> <p>К.: устойчивое</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

					проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями,	
25/9	Симфоническая музыка.	1	Знакомство учащихся с шедеврами зарубежной музыкальной классики; закрепить понимание формы сонатного allegro на примере сочинений венских классиков.	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического о развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	<p>П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной</p>	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.
26/10	Симфонии И. Гайдна, В-А. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1				
27/11.	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова, П. И Чайковского, Д. Шостаковича.	1				

					<p>деятельности. К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	
28/12.	<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p>	1	<p>Музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси</p>	<p>Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик».</p>	<p>П.: Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?» Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и</p>	<p>Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»</p>

					<p>угадыванием музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p>	
29/13	Инструментальный концерт.	1	Истории создания жанра концерта.	<p>Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста</p>	<p>П: Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра?</p> <p>Р.: активизировать музыкальный накопительный</p>	<p>Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и полистилистикой со</p>

				и оркестра. Особенности развития образов	словарь, характеризуя фрагменты сочинений. К.: проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?»	чинений Шнитке, Щедрина.
30/ 14.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1				
31/ 15.	«Рапсодия в стиле блюз» Джорджа Гершвина.	1				
32/ 16.	Музыка народов мира. Н.Р.Э.К. Народные коллективы республики Коми.	1	Выразительныевозмо жности фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.	Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства	П.: актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке,	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности

					внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. К.: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.	
33/17.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. НРЭК. Мюзикл «Райда. Тодса мойд».	1	Вечные темы, трактуемые современным музыкальным языком, новой звучностью голосов исполнителей и музыкальных инструментов.	Урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии.	П.: актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные. Р.: самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий. К.: эстетические переживания в	Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов.

					процессе исполнения или слушания понравившейся музыки.	
34/18.	Промежуточная аттестация.	1	Проверочная работа по итогам года	Применять полученные знания и умения на практике.	<p>Регулятивные: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>Познавательные: анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные особенности;</p> <p>Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли.</p>	Учиться дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение

Календарно-тематическое планирование по музыке в 8 классе

	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные
Классика и современность. (17 ч.)						
1/1.	Классика в нашей жизни.	1	Классика в нашей жизни. .	Усвоить, осознать разницу между	П.: познать различные явления жизни общества и отдельного	Расширить представления о

				<p>музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).</p>	<p>человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.</p>	<p>художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, потому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке</p>
2/2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Представление о жанре эпической оперы на примере фрагментов из оперы А. П. Бородин «Князь Игорь».	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического	<p>П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной</p>	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями
3/3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1				

				<p>действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з.</p>	
4/4.	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p>	1	<p>Музыкально-сценические интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.</p>	<p>Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.</p>	<p>П.: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Р.: Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории. К.: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования..: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках</p>	<p>Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми</p>

					изучаемой темы.	
5/5	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах	П.: Четко знать музыкальные термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р.: Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев. К.: Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа.
6/6	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1				
7/7	В музыкальном театре. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.			
8/8.	Рок-опера «Преступление и наказание»	1				
9/9.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные	1	Драматургия развития и музыкальный язык основных образов.	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о	П.: освоение содержания учебника по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной

	зарисовки для большого симфонического оркестра			её триумфальном шествии в последующее столетие.	ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	всеми мировыми музыкальными театрами
10/10	Музыка к драматическому спектаклю Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт»	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия.	П.: Четко знать музыкальные термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р.: Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев. К.: Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в спектакле.
11/11	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь-сюита».	1	Значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле	Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные	Р.: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности,	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять
12/12	Музыка к драматическому	1	«Ревизская сказка».			

	спектаклю Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»			характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.	выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально- танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально- творческой деятельности.	различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительность ю и выразительностью музыки.
13/13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Функции музыкального искусства в кино, на ТВ. Литературный сценарий, Музыкальный фильм.	Понимать значимость музыки в кино и ТВ.	К.: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	
14/14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта.	1	Знакомство учащихся с шедеврами зарубежной музыкальной классики; закрепить	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургическог о развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К.: творчески интерпретировать	Расширить собственное представление об ассоциативно- образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.
15/15	В концертном зале. Симфония №5 П. Чайковского.	1	понимание формы сонатного allegro н а примере сочинений венских классиков.			
16/16	В концертном зале. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это	1				

	огромный мир, окружающий человека...				содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	
17/17	Обобщающий урок по теме «Классика и современность»	1	Выступление с подготовленными сообщениями, иллюстрирование их наглядными материалами, обсуждение выступления учащихся, оценивание своих достижений и достижений других учащихся.	Уметь выступать с подготовленным сообщением; расширять и углублять знания по выбранной теме.	<p>Р. - планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p>П. - обобщать и делать выводы; осуществлять анализ объектов.</p> <p>К. - контролировать действия партнёра.</p>	<p>Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;</p> <p>способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>
Традиции и новаторство (17 ч.)						
18/1.	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин.	1	Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи,	<p>П.: актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина.</p> <p>Р.: анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опере «Порги и Бесс».</p> <p>К.: проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества, взаимопроникновение</p>	<p>Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой</p>

				скульптуры, архитектуры	негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма.	
19/2.	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	П.: освоение содержания учебника собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	
20/3.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	Творчество выдающихся исполнителей.	Знать музыку произведения исполнителей и понимать её значимость	Р.- Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П.- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.
21/4.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей.			
22/5.	Портреты великих исполнителей.	1	Музыкальные образы песен.			

					движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К.- Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	
23/6.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.	Знать этапы разработки разделов сонатной формы	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.
24/7	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1	Знакомство учащихся с шедеврами зарубежной музыкальной классики;	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического о развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные
25/8	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1	закрепить понимание формы сонатного allegro на примере сочинений венских классиков.			

					музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	произведения урока могли бы их озвучить.
26/9	В концертном зале. Литературные страницы	1	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой	Четко представлять тесную связь музыки и литературы.	Р.- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). П.- Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. К.- Развивать умения «слышать другого».	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.
27/10	В концертном зале. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменны й распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной)	Знать: - понятие: духовная музыка; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. - основные этапы развития духовной музыки; -	П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений.	Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений .Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через
28/11	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1				
29/12	Музыка в храмовом синтезе	1				

	искусств Галерея религиозных образов.		музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского.	понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт Уметь приводить музыкальные примеры	К.: самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки	музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.
30/13	Музыка в храмовом синтезе искусств Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».	1		Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством		
31/14	Музыка в храмовом синтезе искусств Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	1				
32/15	Музыка в храмовом синтезе искусств Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия-миру («Фрески Дионисия»). Р.	1				

	Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.					
33/16	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	1	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов: хоровой концерт.	Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.	Р.- Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К.- Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
34/17	Промежуточная аттестация.	1	Проверочная работа по итогам года	Применять полученные знания и умения на практике.	Регулятивные: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; Познавательные: анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные особенности; Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли.	Учиться дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение

Контроль предметных результатов

С учётом уровневого подхода оценка предметных и метапредметных результатов учащихся при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации производится по следующей оценочной шкале:

Базовый уровень — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с базовой системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» и «хорошо» (отметка «3» и «4»). Отметка «3» ставится при выполнении работы с недочетами или при условии выполнения не менее 60 % работы.

Повышенный уровень - этого уровня осуществляется с помощью задач (заданий повышенного уровня), в которых нет явного указания на способ выполнения; ученику приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ, объединяя изученные ранее или трансформируя их. Достижению повышенного уровня соответствует отметка «отлично» («5»).

Пониженный уровень устанавливается при выполнении менее 50% работы и фиксируется отметкой «неудовлетворительно» («2»)

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

На уроках музыки ученик оценивается за исполнение песни, за устные ответы в области музыкальной литературы, за письменные тесты в конце года, за умение и культуру слушания, за способность запоминать музыкальные произведения и их авторов (музыкальные викторины).

Существуют, согласно видам работ на уроках музыки, следующие критерии оценки уровня музыкального развития учащегося:

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней.
- Умеют ли размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание.
- Умеют ли применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий. По отношению к музыке, звучащей вокруг них.
- Насколько свободно и логично умеют пользоваться музыкальной терминологией в своих рассуждениях о музыке.
- Умеют ли проводить параллель с другими видами искусств.

- Насколько непринужденно, легко и добротнo происходит процесс запоминания музыкальных произведений по темам.
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Музыкальная литература (устно)

«5» - если изученный материал по биографии и творчеству композитора изложен полно, последовательно; безошибочно угадываются главные темы музыкальных произведений и их жанровая принадлежность. Ученик владеет качественным вниманием при слушании, умеет логично и убедительно высказывать свое мнение о прослушанной музыке.

«4» - если ответ удовлетворяет требованиям на «5», но допущены 1-2 неточности при определении на слух произведений по теме.

«3» - если допущены две и более (до 4-х) ошибки при определении на слух названий и жанров музыкальных произведений, есть существенное отклонение при интонировании главных тем.

«2» - если незнание большей части учебного материала по курсу; ошибки в формулировке терминов; незнание видов искусств.

Музыкальная литература (письменно, тесты)

«5» - за 100% выполнение задания.

«4» - за хорошо выполненное задание но, не более 2-х ошибок.

«3» - за половину выполненной работы.

«2» - если работа выполнена менее, чем на 10% или же не выполнена совсем

Песенный материал

«5» - точное исполнение мелодико- ритмического рисунка песни; знание текста наизусть; умение правильно определять тему песни.

«4» - неточное интонирование в высоком и низком регистрах.

«3» - при исполнении песни допущены вокально-ритмические и текстовые ошибки. (2 и 2)

«2» - если ученик не выучил текст песни.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897;
- 3.Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос. Акад.Наук, Рос. Академии Образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова,- 4-е изд., дораб,-М.: Просвещение, 2011.- 79с.
- 4.Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка. 5-8 классы». Сборник рабочих программ. – М. «Просвещение», 2011.
5. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014
6. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2018
7. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс». – М. «Просвещение», 2012.
8. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс». – М. «Просвещение», 2018

Технические средства обучения:

- 1.ноутбук
- 2.медиапроектор
3. экран

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://megabook.ru> – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия

<http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

<http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

<http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей»

Информационно-коммуникативные средства:

1. Электронное средство учебного назначения «Энциклопедия классической музыки»

2. Электронное средство учебного назначения «Энциклопедия популярной музыки»