

Приложение к содержательному разделу ОПП НОО,  
утвержденной приказом от 31.08.2023 г. №01-06/155  
пункт 2.2. «Программы отдельных учебных предметов,  
курсов и курсов внеурочной деятельности»

## **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»**

**Уровень начального общего образования  
срок реализации программы 2 года**

Программа составлена на основе примерной программы по музыке  
Авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Составители  
Кифель Е.В  
Мариновская С.А.

пст. Ёдва, 2023 г

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3-4 классов разработана **в соответствии:**

разработана в соответствии с частью 5 статьи 12, пунктом 6 части 3 статьи 28 Федерального закона от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»,

**на основе:**

- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Ёдвинская СОШ»;

**с учетом:**

- Рабочей программы воспитания МОУ «Ёдвинская СОШ»

- с рекомендациями авторской программы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка»

- с возможностями линии УМК «Школа России».

Изучение музыки в начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

**Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### **Общая характеристика курса**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической,

пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

### **Место курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом в 3-4 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю, из них 10 % ЭК).

### **Планируемые предметные результаты учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

#### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **3 класс**

#### ***Личностные результаты:***

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

#### ***Учащийся получит возможность для формирования:***

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### ***Учащийся научится:***

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу,
- понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

#### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### ***Учащийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников,
- расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

#### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### ***Учащийся научится:***

- выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

#### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

### ***Предметные результаты***

#### ***Учащийся научится:***

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов;
- сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов;
- звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; -различать язык музыки разных стран мира.

**Учащийся** *получит возможность научиться:*

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**Учащийся** *получит возможность овладеть:*

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

#### **4 класс**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов,

музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

##### ***Учащийся научится:***

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

##### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия***

##### ***Учащийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

**Учащийся** *получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащийся** *научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Учащийся** *получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

***Предметные результаты:***

**Выпускник**

***Слушание музыки***

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

***Хоровое пение***

**Выпускник**

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

***Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)***

**Выпускник**

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

- 3.Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- 4.Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты. Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2.Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- 3.Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
- 4.Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- 5.Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой- второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо. В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

### **инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

### **вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

## **3 класс**

### **Музыкальный проект "Сочиняем сказку".**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта "Сочиняем сказку" с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков

ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект "Сочиняем сказку".

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В.С. Попова и др. Определение вида хора по составу

голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский "Картинки с выставки" (в оркестровке М. Раделя); Б. Бриттен "Путеводитель по оркестру для молодежи" и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина "Угадай инструмент". Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр "соло-тутти" оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два - три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и

трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский "Рондо-марш", "Рондо-танец", "Рондо-песня"; Л. Бетховен "Ярость по поводу потерянного гроша". Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М.И. Глинка "Арагонская хота"; М. Равель "Болеро". Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я - артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические "диалоги" с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра - исполнение "концертных" форм.

## **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: "Моя Родина", "Широка страна моя родная", "Сказка в музыке", "Наша школьная планета", "Мир природы" и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: "режиссеры", "артисты", "музыканты", "художники" и т.д.

### **4 класс**

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато/партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями/две партии - ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с

тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский "Щелкунчик", К. Хачатурян "Чиполлино", Н.А. Римский-Корсаков "Снегурочка".

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. "Здравствуй, гостя зима", Р. Роджерс "Уроки музыки" из мюзикла "Звуки музыки", английская народная песня "Пусть делают все так, как я" (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки "Морозко" (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), "После дождичка в четверг" (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), "Приключения Буратино" (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней "Наивные симфонии"; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: "Винни Пух" (М. Вайнберг), "Ну, погоди" (А. Державин, А. Зацепин), "Приключения Кота Леопольда" (Б. Савельев, Н. Кудрина), "Крокодил Гена и Чебурашка" (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я - артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного)

музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические "диалоги" с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: "солист - солист", "солист - оркестр".

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.

Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.

Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: "режиссеры", "артисты", "музыканты", "художники" и т.д.

## **Календарно-тематическое планирование по музыке в 3 класс**

|                                    | Наименование разделов, тем                 | Количество часов | Основное содержание учебного материала                               | Планируемые результаты                        |  |   |
|------------------------------------|--|------------------|--|---|--|---|
|                                    |  |                  |  | Планируемые результаты                        | Метапредметные   | Личностные  |
| <b>Россия - Родина моя. (9 ч.)</b> |  |                  |  |   |  |   |
| 1/1                                | Вводное занятие. Летние встречи с музыкой. | 1                | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. | Выявлять мелодичность и бесценность в музыке. | <b>П:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения |
| 2/2                                | Музыкальный язык России                    | 1                | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация      |   |  |   |

|     |                     |   |  |   |   |  |
|-----|---------------------|---|--|---|---|--|
|     |                     |   | как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). |   | сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.<br><b>К:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).<br><b>Р:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.  |  |
| 3/3 | Музыкальный пейзаж. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  | Научатся:<br>ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | <b>П:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;<br><b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. |
| 4/4 | Русский романс.     | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).        |   |   |  |
| 5/5 | Русский романс.     | 1 | Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.   |   |   |  |

|     |                    |   |  |  |  |   |
|-----|--------------------|---|--|--|--|---|
|     |                    |   |  |  | не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.<br><b>Р:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.   |   |
| 6/6 | Музыкальные формы. | 1 | Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость  | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | <b>П:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;<br><b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.<br><b>Р:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |
| 7/7 | Героическая музыка | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.  | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. |  |   |
| 8/8 | Героическая музыка | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. |  |   |

|                                 |  |   |   |  |   |  |
|---------------------------------|--|---|---|--|---|--|
| 9/9                             | Обобщение. Игра «Угадай, мелодию!»                     | 1 | Закрепление<br>Повторение понятий   | Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>Использовать речь для регуляции своего действия;<br>Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.   | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,<br>Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.                |
| <b>Музыкальные темы. (7 ч.)</b> |  |   |   |  |   |  |
| 10/1                            | Музыкальные портреты и характеры.                      | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. | Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.  | <b>П:</b> Соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.<br><b>К:</b> Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. | Воспитание этических чувств<br>доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 11/2                            | Музыкальные портреты и характеры<br>(продолжение темы) | 1 |   |  |   |  |
| 12/3                            | Музыкальные портреты и характеры.<br>(окончание темы)  | 1 |   |  |   |  |

|      |  |   |   |  |   |  |
|------|--|---|---|--|---|--|
|      |  |   |   |  | <b>Р:</b> Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.  |  |
| 13/4 | Хрустальный звон зимы                      | 1 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.  |  | <b>П:</b> формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.<br><b>К:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.<br><b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений  |
| 14/5 | Композитор одна музыка разная (Л.Бетховен) | 1 | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. | Проследить за развитием образов Л. Ван Бетховена. Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена. | <b>П:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.<br><b>К:</b> формирование умения планировать учебное  | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. |

|      |   |   |  |  |   |  |
|------|---|---|--|--|---|--|
|      |   |   |  |  | сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.<br><b>Р</b> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  |  |
| 15/6 | Композитор один- музыкальная (М.И.Глинка) | 1 | Формы построения музыки как обобщенное художественно-образное содержание произведений.   | Проследить за развитием образов М. И. Глинки.<br>Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений М. И. Глинки.  | <b>П</b> : овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.<br><b>К</b> : формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.<br><b>Р</b> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений                            |
| 16/7 | Обобщение. Урок-зачёт.                    | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов | Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные | <b>П</b> : Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br><b>Р</b> : Использовать речь для регуляции своего действия;<br><b>К</b> : Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др. |

|   |                      |   |  |   |  |   |
|---|----------------------|---|--|---|--|---|
|   |                      |   |  | произведения разных форм и жанров.  |  |   |
| <b>Народные герои в музыке. (10 ч.)</b> |                      |   |  |   |  |   |
| 17/1                                    | Русская былина.      | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр быliny.              | Научатся напевно, используя цепное дыхание, исполнить быlinу и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент быliny на вообразаемых гусях. | <b>П:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;<br><b>К:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.<br><b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 18/2                                    | Музыкальный театр.   | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.                                   | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.  | <b>П:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.<br><b>К:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки;<br>формирование навыков развернутого речевого   | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 19/3                                    | Народность в музыке. | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и |   |  |   |
| 20/4                                    | Народность в музыке. | 1 |  |   |  |   |

|      |                    |   |   |  |  |  |
|------|--------------------|---|---|--|--|--|
|      |                    |   | обряды в музыке русских композиторов.   |  | высказывания в процессе анализа музыки.<br><b>Р:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.  |  |
| 21/5 | Прощай масленица.  | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации | <b>П:</b> понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;<br><b>К:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,<br><b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 22/6 | Музыкальные герои. | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные   | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.                   | <b>П:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение   | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.  |

|      |   |   |  |   |   |  |
|------|---|---|--|---|---|--|
|      |   |   | <p>средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p>  |   | <p>логическими действиями сравнения, анализа.<br/> <b>К:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки;<br/> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.<br/> <b>Р:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>  |  |
| 23/7 | Музыка для мамы.                        | 1 | <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.<br/> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.<br/> Музыка – источник вдохновения и радости.</p> | <p>Научатся:<br/> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p> | <p><b>П:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);<br/> <b>К:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br/> <b>Р:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> | <p>Формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p> |
| 24/8 | Композитор один- музыка разная (Э.Григ) | 1 | <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие</p>  | <p>Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p>  | <p><b>П:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа</p>  | <p>Развитие эмоциональной сферы.</p>   |

|      |                       |   |  |  |  |   |
|------|-----------------------|---|--|--|--|---|
|      |                       |   | <p>музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p>   |  | <p>и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> |   |
| 25/9 | Звуки весны в музыке. | 1 | <p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море</p> | <p>Научатся создавать «живую картину»;</p> <p>Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p> | <p><b>П:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>К:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p> <p><b>Р:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>  | <p>Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности</p> |

|                                    |  |   |  |   |   |  |
|------------------------------------|--|---|--|---|---|--|
|                                    |  |   | сине».   |   |   |  |
| 26/10                              | Обобщение.<br>Музыкальная викторина                    | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов | Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>Использовать речь для регуляции своего действия;<br>Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.   | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др. |
| <b>Слушаем и исполняем. (8 ч.)</b> |  |   |  |   |   |  |
| 27/1                               | День весенний- день веселья.                           | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.  | <p><b>П:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>К:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры                         |
| 28/2                               | Музыка в детском кино.                                 | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.   |   |   |  |
| 29/3                               | Музыка в детском кино. Разучивание песен из к/фильмов. | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.   |   |   |  |
| 30/4                               | Музыкальный театр.                                     | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.     | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.  |   |  |
| 31/5                               | День Победы.   | 1 | Музыка – источник  |   |   |  |

|      |  |   |  |   |  |  |
|------|--|---|--|---|--|--|
|      |  |   | вдохновения и радости.   |   |  |  |
| 32/6 | Джазовая музыка.                       | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. | Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  | <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>К:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.<br><b>Р:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.                     |
| 33/7 | Обобщение. Урок-зачёт.                 | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов   | Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>Использовать речь для регуляции своего действия;<br>Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.                           |
| 34/8 | Проект «Какая музыка мне понравилась?» | 1 | Выступление с подготовленными сообщениями, иллюстрирование их наглядными материалами, обсуждение выступления учащихся, оценивание своих  | Уметь выступать с подготовленным сообщением; расширять и углублять знания по выбранной теме.  | <b>Р.</b> - планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.<br><b>П.</b> - обобщать и делать выводы; осуществлять анализ  | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности |

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | достижений и достижений других учащихся. |  | объектов. <b>К.</b> - контролировать действия партнёра. |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

### Календарно-тематическое планирование по музыке в 4 классе

|                                   | Наименование разделов, тем   | Количество часов | Основное содержание учебного материала   | Планируемые результаты   |   |  |
|-----------------------------------|--|------------------|--|--|---|--|
|                                   |  |                  |  | Планируемые результаты   | Метапредметные  | Личностные   |
| <b>Россия - Родина моя (3 ч.)</b> |  |                  |  |  |   |  |
| 1/1                               | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Вокализ. | 1                | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). | Научится: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума. | <b>П:</b> формирование целостной художественной картины мира;<br><b>К:</b> формирование умения слушать,<br><b>Р:</b> Участие в коллективной работе. | Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность. |
| 2/2                               | Как сложили песню. Звучащие картины.   | 1                | Наблюдение народного творчества.   | Научится: понимать названия изученных произведений, их   | <b>П:</b> формирование целостной  | Понимание смысла духовного праздника.  |

|     |  |   |   |  |  |   |
|-----|--|---|---|--|--|---|
|     | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»                                 |   | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | авторов, сведения из области музыкальной грамоты<br>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении  | художественной картины мира<br><br><b>К:</b> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.<br><br><b>Р:</b> Участие в коллективной работе.                                  | Освоить детский фольклор.   |
| 3/3 | Кантата. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! | 1 | Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский»  | Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты<br>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении | <b>П:</b> формирование целостной художественной картины мира<br><br><b>К:</b> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.<br><br><b>Р:</b> Участие в коллективной работе. | Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований. |

|   |   |   |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|---|
|   |   |   | С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.  |  |  |   |
| <b>«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)</b> |   |   |  |  |  |   |
| 4/1   | Стихира. Святые земли Русской. Илья Муромец.  | 1 | Святые земли Русской. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).  | Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.           | <b>П:</b> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки<br><br><b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике |
| 5/2   | «Былинны наигрыши и напевы».                  | 1 | Народная и профессиональная музыка.  | Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях | <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль   | Проявлять чувства<br><br>отклик на звучащую на уроке музыку.  |
| 6/3   | Тропарь.                                      | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов.   |  |  |   |
| <b>День, полный событий» (5 ч.)</b>                   |   |   |  |  |  |   |
| 7/1   | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.<br><br>Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)        | <b>П:</b> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.<br><br><b>К:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи<br><br><b>Р:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения | Отклик на звучащую на уроке музыку,<br><br>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.       |

|      |  |   |  |  |   |   |
|------|--|---|--|--|---|---|
|      |  |   | «Осенние дожди»).  |  | результат.  |   |
| 8/2  | «Что за прелесть эти сказки!». Музыкальная живопись. Три чуда. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».  | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.<br><br>Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)  | <b>П:</b> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.<br><br><b>К:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи<br><br><b>Р:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результат.   | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык.  |
| 9/3  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.                    | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). | Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке<br><br>Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><br><b>П:</b> читать простое схематическое изображение.<br><br><b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |
| 10/4 | «Приют, сияньем муз одетый...».                                | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская   | Научится: передавать с помощью пластики движений, разных характер колокольных звонов.  | <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в   | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных                      |

|  |   |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|---|--|--|
|  |   |   | ночь» М.Глинка).  | Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.   | качестве слушателя.<br><b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия   | задач.   |
| 11/5   | Обобщающий урок.  | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.   |   |  |  |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)</b> |   |   |   |   |  |  |
| 12/1   | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, | Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).<br><br>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении | <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |

|                                   |  |   |   |  |   |  |
|-----------------------------------|--|---|---|--|---|--|
|                                   |  |   | отличающих музыкальный язык одной песни от другой.  |  |   |  |
| 13/2                              | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.   | Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).<br><br>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении  | <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><br><b>П:</b> выбрать наиболее эффективные способы решения задач.<br><br><b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| <b>«В концертном зале» (5 ч.)</b> |  |   |   |  |   |  |
| 14/1                              | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.                    | 1 | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх. | <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>П:</b> выбрать наиболее эффективные способы решения задач.<br><b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности         | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 15/2                              | «Старый замок». Счастье в сирени живет...  | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок»)  |  |   |  |

|      |  |   |  |  |  |  |
|------|--|---|--|--|--|--|
|      |  |   | М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.  |  |  |  |
| 16/3 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»<br>Танцы, танцы, танцы... | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). | Научится понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.<br><br>Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 17/4 | «Патетическая» соната. Годы странствий.                        | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая»  | Научится понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.<br><br>Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в                               | <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |

|                                      |  |   |   |  |  |   |
|--------------------------------------|--|---|---|--|--|---|
| 18/5                                 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.  | 1 | Л.Бетховен).<br>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах | исполнительской деятельности.  | <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  |
| <b>«День, полный событий» (1 ч.)</b> |  |   |   |  |  |   |
| 19/1                                 | Зимнее утро. Зимний вечер.   | 1 | Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).                       | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. | <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий.<br><b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию                                  | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.  |
| <b>«В музыкальном театре» (6 ч.)</b> |  |   |   |  |  |   |
| 20/1                                 | Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств,   | Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и образность музыкальной интонации, определять и сравнивать                           | <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.<br><b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в  | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при |

|      |  |   |   |  |   |   |
|------|--|---|---|--|---|---|
|      |  |   | тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).  | характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.<br><br>Получит возможность научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.   | информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.<br><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию   | решении музыкальных и творческих задач.   |
| 21/2 | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).                      | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. | Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.<br><br>Получит возможность научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.<br><b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.<br><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 22/3 | «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). | 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в   | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные   | <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.<br><b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск  | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера   |

|      |  |   |  |  |  |  |
|------|--|---|--|--|--|--|
|      |  |   | <p>музыкальных образах. Песня – ария. Куллетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</p> | <p>произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>   | <p>нужной информации. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>   |  |
| 23/4 | <p>Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.</p> | 1 | <p>Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</p>                             | <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> | <p><b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p> |
| 24/5 | <p>Балет «Петрушка».</p>                                     | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p>                            | <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>   | <p><b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p>  | <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p> |

|   |  |   |   |  |   |  |
|---|--|---|---|--|---|--|
|   |  |   |   | Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой)   | <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.   |  |
| 25/6  | Театр музыкальной комедии.                       | 1 | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.  | <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).</p>  | <p><b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)</b> |  |   |   |  |   |  |
| 26/1  | Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. | <p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> | <p><b>Р:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>  | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.   |

|   |   |   |  |   |  |  |
|---|---|---|--|---|--|--|
| 27/2  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). | <p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> | <p><b>Р:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>   | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.   |
| 28/3  | Обобщающий урок.  | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.   | <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p> <p>Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств</p>           | <p><b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| <b>«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)</b> |   |   |  |   |  |  |

|      |  |   |   |  |   |  |
|------|--|---|---|--|---|--|
| 29/1 | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». | 1 | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва). | Научится: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;<br><br>Получит возможность научиться: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли. | <b>П:</b> Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.<br><b>К:</b> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок<br><b>Р:</b> осуществлять поиск наиболее эффективно. | Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку.   |
| 30/2 | Родной обычай старины. Светлый праздник.                     | 1 | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).   | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.<br><br>Получит возможность научиться определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека  | <b>П:</b> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца<br><b>К:</b> приобрести опыт общения со слушателями<br><b>Р:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах     | Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| 31/3 | Кирилл и Мефодий.  | 1 | Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.  | Научится понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),<br>Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении  | <b>П:</b> Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.<br><b>К:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения<br><b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной   | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов  |

|  |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|---|--|
|  |   |   |  | учебной проблемы и анализе условий учебной задачи  | деятельности.   |  |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)</b>       |   |   |  |  |   |  |
| 32/1   | Народные праздники. «Троица».                       | 1 | Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.  | Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров оперы, названия изученных жанров и форм музыки. Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.   | <b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.<br><b>К:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.   | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.   |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)</b> |   |   |  |  |   |  |
| 33/1   | В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»). | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств | <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.<br><b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.<br><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| 34/2   | «Рассвет на Москвереке». Обобщение.                 | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении  | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть  | <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.<br><b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника,   | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | М.П.Мусоргского.<br>(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). | имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения<br>Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств | осуществлять поиск нужной информации.<br><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

## Контроль предметных результатов

Качество усвоения знаний и уровень сформированности умений, выявленные у учащихся 1 класса и 2 класса в первом полугодии, оцениваются следующими видами оценочных суждений:

- высокая (5) - хорошо знает и может применить на практике полученные знания;
- выше среднего (4) - знает;
- средняя (3) - сомневается;
- ниже среднего (2) - не знает.

Со второго полугодия 2 класса, а также в 3 и 4 класса для оценки знаний, умений, навыков и всех видов учебной деятельности учащихся используются:

-четырёхбальная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно);

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «5»** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить
- дан полный ответ, в ответе использованы термины и понятия, предусмотренные программой,
- даны примеры без наводящих вопросов учителя. Речь образная и выразительная..

**Отметка «4»** ставится:

- ответ правильный, но не раскрыты отдельные элементы обсуждаемых вопросов.
- не всегда уверенное использование терминов и понятий,
- недостаточно выразительная речь.

**Отметка «3»** ставится:

- в ответе упущена существенная сторона обсуждаемого явления, необходима помощь учителя.
- неточное понимание смысла и значения терминов и понятий.
- ответ ограничивается заученными примерами.
- ответ маловыразительный, речь бедная

**Отметка «2»** ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.
- обсуждаемая тема характеризуется неправильно.
- наводящие вопросы не приводят к удовлетворительному ответу.
- отсутствует понимание терминов и понятий.
- речь бедная, малосвязная.

### **Исполнение песни**

**Оценка «5»** ставится:

- текст песни и мелодия исполнены без ошибок,
- соблюдается правильная интонация.

**Оценка «4»** ставится:

- в тексте песни допущено не более 2 ошибок,
- мелодия исполнена правильно,
- соблюдается правильная интонация.

**Оценка «3»** ставится:

- в тексте песни допущено 3-5 ошибок,
- есть незначительные отклонения в исполнении мелодии,
- неточно соблюдается интонация.

**Оценка «2»** ставится:

- если в тексте песни допущено более 5 ошибок,
- мелодия исполнена неверно,
- не соблюдается интонация.

### **Письменная проверка знаний, умений и навыков.**

#### **Музыкальная викторина.**

При оценке музыкальной викторины, включающей 5 или более музыкальных произведений, ставятся следующие отметки:

«5» - работа выполнена безошибочно.

«4» - выполнено неверно не более 20% задания

«3» - выполнено неверно 21-50% задания

«2» - выполнено неверно более 50% задания

#### **Тестирование**

«5»- 90 – 100% от максимального количества баллов.

«4»- 77 - 89% от максимального количества баллов.

«3», 60- 76% от максимального количества баллов.

«2»- менее 60% от максимального количества баллов.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

| № п/п   | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения              | Кол-во |
|---|---|--------|
| <b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b> |   |        |
| 1   | Канакина В.П., Горецкий В.Г. и др. Русский язык. Рабочие программы. 1 – 4 классы. | 1      |
|   | <b>Учебники:</b>  |        |
| 2   | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 1 класс. 2011          | 15     |
| 3   | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 2 класс. 2012          | 15     |
| 4   | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 3 класс. 2013          | 15     |
| 5   | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 4 класс. 2013          | 15     |

|    |  |    |
|----|--|----|
| 6  | <b>Рабочие тетради</b><br>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь<br>1 класс.2015                             | 15 |
| 7  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь<br>2 класс.2015   | 15 |
| 8  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь<br>3 класс.2015   | 15 |
| 9  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь<br>4 класс.2015   | 15 |
| 10 | <b>Методические пособия</b>  | 1  |
| 11 | Весёлые уроки музыки в школе и дома./Автор-составитель<br>З.Н.Бугаёва.-М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер,2002                   | 1  |
| 12 | Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры.<br>Первый год обучения. Ростов на Дону: Феникс,2005.                      | 1  |
| 13 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка. Хрестоматия<br>музыкального материала» 1,2,3,4 класс. (Москва «Просвещение»<br>2011 г.) | 1  |
| 14 | Е.Д.Критская , Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка 1-4».<br>Методическое пособие .Москва «Просвещение» 2011 г.                             | 1  |
|    | <b>2. Печатные пособия</b>   |    |
| 15 | Портреты композиторов.   |    |
| 16 | Сборники песен   |    |
| 17 | Справочные пособия, энциклопедии   |    |
|    | <b>3. Технические средства обучения</b>  |    |
| 18 | Персональный компьютер   | 1  |
| 19 | Принтер, сканер.   | 1  |
| 20 | Мультимедийный проектор.   | 1  |
| 21 | Цифровой фотоаппарат   |    |
|    | <b>4. Экранно-звуковые пособия</b>   | 1  |
| 22 | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».<br>1 класс (CD) mp3,М., Просвещение, 2011 г.                                 | 1  |
| 23 | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».<br>2 класс (CD) mp3,М., Просвещение, 2012 г.                                 | 1  |
| 24 | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».<br>3 класс (CD) mp3,М., Просвещение, 2012 г.                                 | 1  |
| 25 | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».<br>4 класс (CD) mp3,М., Просвещение, 2013 г.                                 | 1  |
| 26 | Фонохрестоматия классической музыки.   | 1  |
|    | <b>Интернет- ресурсы:</b>  |    |
| 27 | <a href="http://fiord.edu.ru">http://fiord.edu.ru</a> -Федеральный центр информационно-<br>образовательных ресурсов                      |    |
| 28 | <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a> - Российский общеобразовательный портал                                |    |
| 29 | <a href="http://www.tdu-all.ru/">http://www.tdu-all.ru/</a> - Портал ВСЕОБУЧ – все об образовании  |    |
| 30 | <a href="http://www.megabook.ru/">http://www.megabook.ru/</a> – Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и<br>Мефодий                            |    |
| 31 | <a href="http://catalog.iot.ru/">http://catalog.iot.ru/</a> / - Образовательные ресурсы сети Интернет                                    |    |
| 32 | <a href="http://videouroki.net.justclick.ru">http://videouroki.net.justclick.ru</a>  |    |
| 33 | <a href="http://www.easyen/">http://www.easyen/</a> -Современный учительский портал  |    |
|    | <b>5. Учебно- практическое оборудование</b>  |    |
| 34 | Комплект детских музыкальных инструментов:   |    |

|    |  |    |
|----|--|----|
|    | Деревянные ложки, трещотки, свистульки и др.)  |    |
| 35 | Бубен  |    |
| 36 | Металлофон   |    |
| 37 | Детский клавишный синтезатор   |    |
| 38 | Барабан  |    |
|    | <b>6. Оборудование класса</b>  |    |
| 39 | Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  | 12 |
| 40 | Стол учительский с тумбой.   | 1  |
| 41 | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. | 1  |
| 42 | Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.                                   | 1  |
| 43 | Подставка для книг, держатели для схем и таблиц.   |    |